

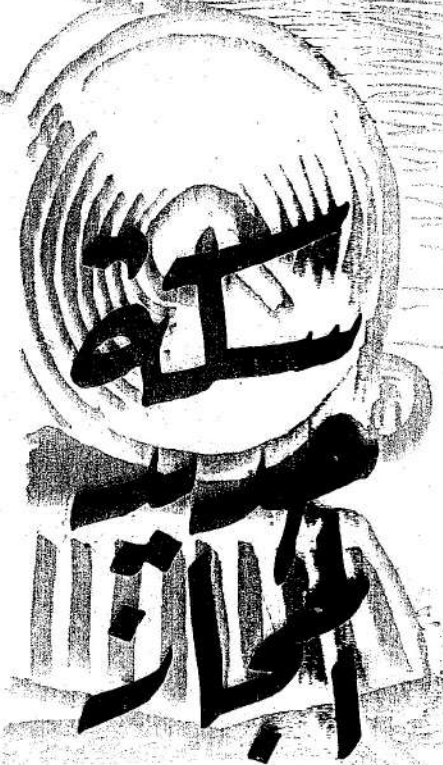
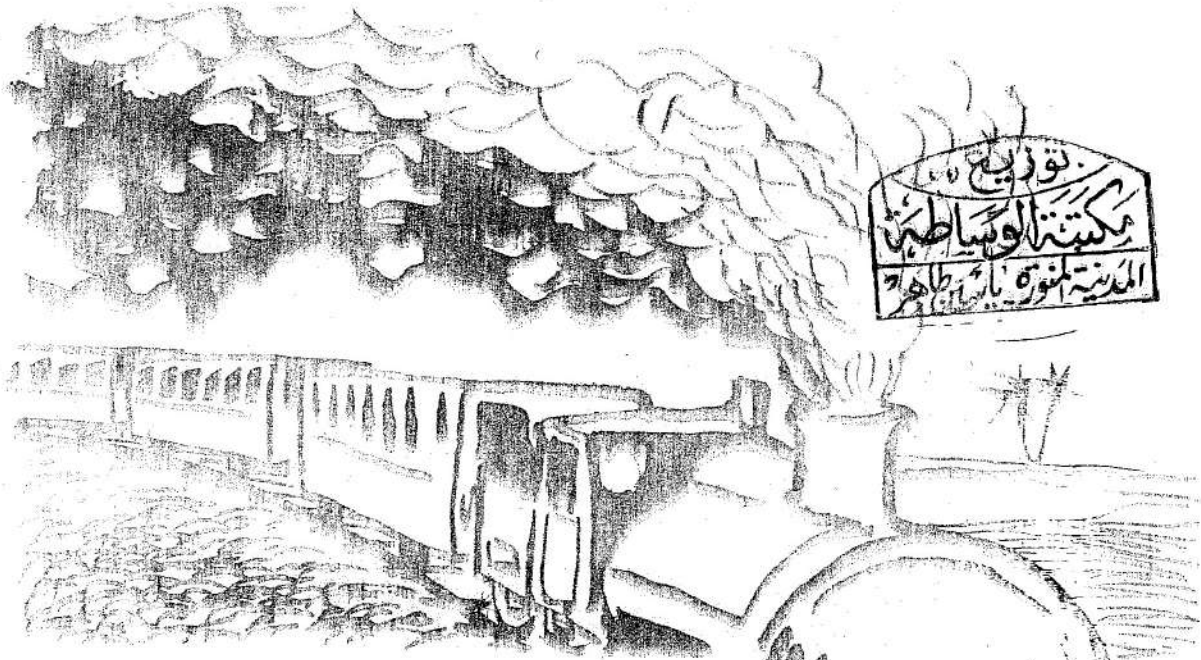
مجلة
الاذاعة السعودية



عدد
خاص

العدد ٦٣ • جمادى الثانية ١٣٨٠ • السنة السادسة • الشهر نصف ربيع

توزيع
مكتبة الوكيل
المدينة المنورة - شارع طاهر



وأخيرا رمى القطار عصي السيروالترحال عند تلك الساحة المعدة للمستقبلين من علية القوم ، ثم ما لبث أن انفتح باب احادي عرباته حيث غادرها ثلاثة من البشوات وهم كاظم وسعيد وعبد الله وهبط من القطار في أثرهم جمع كبير من الشخصيات القادمة خصيصا لحضور حفلة الافتتاح وبين حفاوة المستقبلين وتحيات الواردين انطلقت كلمات يحيى دفتر دار كبير خطباء المسجد النبوى قوية رصينة وكان مقاطعها رموز سحرية الجمته ذاك الهدير المججل فاذا بالجموع مطرقة منصته تخال على رؤوسهم الطير يستوعبون معاني كلامه وهو يحمد الله ويشكره على منه واتمام نعمته بتحقيق القسط الاول من هذا الامر الذى يهم كل مسلم داعيا المولى جل وعلا أن يهيىء للمسلمين ما فيه الخير والصالح لها ، والناس يؤمنون وبعد اختتام كلامه طلب كاظم باشا من محافظ المدينة عثمان باشا ارجاء حفل الافتتاح لاصباح اليوم الثانى وبينما كان يفهم المحافظ الأسباب وهى أن بعض الوفود قادمة فى قطار الغد كما أن (بدلة) التشريفات الخاصة محمولة فيه .

بينما كان ذلك سمعت صيحة رجل تدوى .. الله اكبر :

الله اكبر نور الشرق قد ظهرا فأبصر الغرب هذا النور فانهرا
نور النبوة فى نور الشريعة فى نور الخلافة فى نور الهدى انتشرا
أغنى الخليفة عن جشى يعبئسه وعن براكين ولكن تقلد شررا
لبيك .. لبك يا مجد العروبة قد لبك غائبسة قبل الذى حضرا

ومضى فى القاء قصيدة خلبت الألباب فشخصت الابصار نحو المنشد تدقق النظر لمعرفة شخصه حتى جذبها اليه رجل آخر اتخذ من القطار منبرا وجار .. (حرية عدالت مساوات أخوت) ثم أخرج من جيبه جرنانا قرأ منه كلاما عن اعلان ذلك الامر ومزاياه . ورغم أن الناس لديهم فكرة عما ذكر ورغم أنه كان مكتوبا على أقواس النصر بالاضافة الى أنهم يوم خرجوا الى (مخيط) القريب من المدينة للاحتفال بوصول القطار اليه .

وفى ذلك اليوم عرفوا كل شىء عن اعلان الحرية . عرفوه من الجند الذين قابلوهم بالتهانى وأخذوا يثبتون على صدورهم الأشرطة التى تحمل شعار الحرية .. وفى ذلك اليوم عرفوا أيضا كيف كان يسير العمل بهمة لا يحطها عائق الامر الذى دفع كل فرد - على اختلاف الطبقات أن يأخذ قفة يعبئها بالتراب وينصرف لمساعدة (الترابية) أولئك (الترابية) الذين يسوون الارض فيردمون وأهداها ويشقون نهدها ماضين فى مهمتهم وآخرون من ورائهم يمدون القضبان الحديدية على القواعد العريضة

أخذ القطار يدرج على قضبان السكة التى تم مدها للمدينة المنورة وكان يشق طريقه بين صفين من الاجساد البشرية المتلاصقة وفى غمرة الفرحه بوصوله نسى الناس كل المتاعب التى عانوها فى سبيل تحقيق قوده العزيز وترحموا على تلك الارواح الغالية التى ذهبت ضحية تحقيق الفكرة .. وكانت الهتافات المتداخلة مع صليل (عجلات) القطار الزاحفة فوق القضبان تكون ضجيجا شبيه موسيقى صاخبة حتى ليكاد يحسب السامع أن زفرات القطار الرتيبة انما هى قرع الراقصين للأرض باقدامهم فى حركات غنيمة ارتجت الساحة من وقعها .

المصفوفة كأستنان المشط تم تشد اليها القضبان بالمسامير الدورية المحكمة الربط والقطار يطوى كل ذلك ببطء متابعا العمال وكأنه يستحثهم على انجاز العمل معذرة يا عزيزى القارىء

انصرفت لأصور لك سير العمل وتركتك حيث اعتلا رجل القطار ليتخذ منه منبرا ألقى من فوقه ذلك الكلام الذى عرفته وأريد أن أقول .. لك انه بالرغم من علم الناس بذلك الامر .. رغم هذا ظهرت علامات الغضب على وجه محافظ المدينة ونهر ذلك الوافد جديدا للمدينة بقوله (ص) فأجابه القادم بمثل لهجته : (سان صص) أى (أنت أسكت) فما كان من المحافظ الا أن طأطا



رأسه وانصرف « لقيثونه » حيث استقله وغادر المحطة .

وفى تلك اللحظة عند غروب شمس يوم ٢٥ رجب سنة ١٢٦٠ صاحبت الشمس عند غروبها انبل ميزة كان المدنيون يتحلون بها .

تلك المزية التى كانت تجعل كل افرء يعرف حله ويقف عنده وانطوت ليلة السادس والعشرين



الوفد الحجازي الذي ذهب الى معان للاحتفال بوصول الخط الحديدي الى هناك سنة ١٣٢٢

اسمى محمد بروبي وعميلي
مهندس في عشية الاحتساب
وأصلي تركي صميم وأزغب في
هذه المعلومات لاضيف بعضها الى
خارطة رسمتها في العام الماضي
وقد وضعت لها جدولاً يبين عدد
دقائق السير بين محطة وأخرى
كما يبين المسافة بالكيلو بين هذه
وتلك وقد ظل الجدول خال من
الدقيق ولهذا تجدني حريصاً
في أخذ المعلومات منك لاضافة
ما يلزم منها للجدول المذكور
بصفتك سائق القطر وبصفتك
كنت تسير بقطارك مع العمل
خطوة خطوة ولهذا فانت أفضل
من يسأل في هذا المجال .

عند ذلك أشرق وجه السائق
وقال لمحدثه محمد بروبي .
مادام الامر كذلك فلك ماشئت
واسأل عما بدا لك واعتدل
محمد بروبي وأخرج ورقة كنت
مطوية في جيبه كما أخرج من جيب
بنطلونه أمبوبة من الصفر غير
أنها مبططة قد تثبتت في أحد
طرفيها من الجانب دواة أما الطرف
الثاني فهو غطاء بمفصلتين فعالج
الغطاء وأخرج منه قلماً من
البوص فغمس طرفه المذهب في
المداد الذي بالدواة بينما غمغم
يقول :

لقد ذهب وفد من الحجاز في
عام ١٣٢٢ الى معان للاحتفال
بوصول الخط الحديدي الى هناك
وقد علمت حينذاك أن عدد
المحطات من دمشق الى معان تسع
محطات فهل هذا صحيح
ج - نعم وهي دمشق .
مزريب . مفرق . الزرقة . بلقا .
قطرانه . حسا . عنزه . معان
س - وهل المسافة بين دمشق
ومعان ٤٤٧ كيلو متر
ج نعم بالضبط فهي من دمشق
الى مزريب ١٠٨ كيلو ثم ٥٣ ثم
٣٦ ثم ٦٠ ثم ٦٠ أيضاً ثم ٤٨ ثم
٤٤ ثم ٣٦ .

ولما دون محمد بروبي هذه
الارقام وجمعها وجدا ٤٤٥ كيلو
فقط فلفت نظر السائق الى نقص
هذين الكيلوين فأجابه السائق

بصره عالقا بباب عربية من عربات
القطر يراقبه بدقة صرفته عن
كل شيء حوله فلما انفجح الباب
ومر منه رجل في زي رسمي
اتجه نحوه وحياء . ويظهر أن
ذلك الرجل المرتدى للملابس
الرسمية إنما هو سائق القطر
لأن رفيقنا السابق بادره بعد
التحية بقوله . . لقد وعدتني ليلة
البارحة أن تجيب على أسئلتني
بخصوص أبعاد المحطات وعددها
والاوقات التي تنصرم عند قطع
ما بين كل محطتين فأجابه الرجل
نعم . نعم . سأحدثك عن كل
شيء هيا بنا بعيداً عن هذه
الغوغاء .

وفي الوقت الذي أخذ الناس
ينصرفون فيه من المحطة كان
رفيقنا يدون ما يمليه عليه سائق
القطر .

في ذلك المكان الهاديء سال
سائق القطر رفيقه عن اسمه
وغرضه من معرفة المعلومات التي
الح عليه في اليوم السابق
مستفسراً عنها وقد أجابه رفيقه
بكل صراحة . .

من رجب طاوية معها ذلك الماضي فأصبح الناس غير الناس وانطلقوا
الى مكان الحفل للاستماع لخطب الخطباء وقصائد الشعراء ومشاهدة
كظم باشا في (بدلة) التشرifications الخاصة .

واكتظ المكان بالمشاهدين حيث وجدوا هناك عدداً من الخطباء
والشعراء منهم المدنيين والزائرين

استمعوا لخطبة السيد احمد صقر وقصيدة عمر كردى ثم
قصيدة الطيب العقبى التي استهلها منشد :

حيى المدينة ما دامت تحييننا وانفض بشعب قضى في نومه هيننا
ثم تكلم من الزوار يوسف باشا صاحب جريدة المؤيد وتلاه على
فهيمى كامل فالقى كلمة أخيه مصطفى كامل الذي احترمته
المنية قبل ان يكتحل بصره بمراى القطر فى المدينة المنورة فرثه
شوقى بقصيدته المشهورة :

المشرقان عليك يتحجان قاصيهما فى ماتم والدانى
يا خادم الاسلام أجبر مجاهد فى الله من خلد ومن رضى وان
لما نعبت الى الحجاز مشى الأسى فى الزائرين ورؤع الحردان
السكة الكبرى حيال رباهما منكوسة الاعلام والقضبان
لم تالها عند الشدائد خدمة فى الله والمختار والسلطان
يائت مكة والمدينة فازتا فى المحفلين بصوتك الرنان
ليرى الاواخر يوم ذاك ويعلموا ما فات عن قس وعن سحبان

واذا كان الناس قد استمعوا الخطب الخطباء وشعر الشعراء
الا أن طابع ذالجمع كان يختلف كثيرا عن طابعهم فى اليوم السابق
ذلك لأن الهرج والتشويش والنقد الوقح كانوا يكونون غمغة من
العسير تفهمها وان كانت كلمة (مستبد) - التى أخذت تلوكها
الأسن - توضح بعض نبرات تلك الغمغة التى جعلت الوجوه
يطغى على نفر من أولئك الناس حتى كادا التفكير العميق يصرفهم
عن الحفل وعن كل شيء عدى التعمق فى استنتاج ما يخبئه
الغيب غير واحد منهم لم يكن منصرفاً لما انصرفوا اليه بل كان



الشيخ الطيب العقبي

بأن الأرقام تبدأ من كل محطة إلى المحطة التي تليها ثم تبدأ ثانية ودواليك ويثبت على كل لوحة الرقم المستمر من البداية وتحت الرقم المبتدئ من المحطة وعليه فإن مجموع المسافة بين دمشق إلى معان هي ٤٤٧ كيلو أما عندما تجمع المسافات التي بين المحطات فإنها عند ذلك تنقص هذان الكيلوان لأنها تضيق في المحطات .

ضحك محمد بروبي للنكتة وأثبت كل مسمعه من السائق ثم أردف وما هو الوقت الذي يقطع فيه القطار تلك المسافات فأجابه السائق ٢٧ ساعة من دمشق إلى مزيريب ثم ١٣ ثم ٩ ثم ١٥ ثم ١٢ ثم ١١ ثم ٩ وبعد أن أجرى المهندس عملية حسابية صغيرة قال للسائق اذن فالقطار يسير بسرعة ٤ كيلو في الساعة - نعم ومن الممكن زيادة السرعة في الحالات الضرورية وان كان ذلك غير مأمون .

قال .. محمد بروبي وما هو عدد المحطات من العقبة التي تلي معان إلى المدينة فأجابه ٢٢ وهي

العقبة . المدورة . ذات الحاج . تبوك . العاص . مغيره . دار الحضرة . صاني . المعظم . دار الحضر . شق العجوز . مديان صالح . ابير الغنم . زمرد . بير المجدد . بير الراية . هدية . اسطبل عنتر . ابيار نصيف . أبو جابر . بير عثمان . المدينة المنورة .

فسأل محمد بروبي وما هي المسافة من معان للمدينة فأجابه السائق . ان المسافة من دمشق للمدينة ١٣٠٠ كيلو فإذا طرحت منها ٤٤٧ وهي التي بين معان ودمشق تظهر لك النتيجة وهي ٨٥٣ كيلو .

فسأل المهندس قائلاً وهل انت متأكد أن القطار يسير بسرعة ٤ كيلو في الساعة فأجابه السائق ان المسافة بين بئر عثمان للمدينة هي ٤ كيلو وقد قطعناها في ساعة كاملة بالضبط .

وسأله المهندس وهل هذه المسافة كلها قطعها قاطرك هذه وما مللت من قيادتها . فتبسم السائق وقال ١٠٠ انك ياسيدي المهندس في حاجة لبعض

المعلومات ولن أبخل بها عليك اترك أسئلتك وسأشبع نهمك . أفهمك ان القطار الذي يتحرك من المدينة يتوقف في مدائن صالح حيث تفصل المكنة من الفراقين وتتقدم مكنة أخرى بكامل موظفيها حيث يتم ربطها بالعربات لتسحبها من مدائن صالح إلى تبوك ثم تفصل الفراقين وتربط في مكنة أخرى لتقودها إلى معان ثم يتم فصل آخر وتسحب الفراقين بمكنة أخرى من درعه إلى دمشق وهي نهاية الخط الحجازي أما الذين يرغبون السفر إلى بعد من ذلك فإن عليهم الانتقال إلى عربات أخرى تسير على خط دولي أعرض من هذا الخط لأن عرضه ٤٣ ٪ تقيم ويكون في المنحنيات ٤٤ ثم أردف السائق انني أراك تهم بطرح أسئلة أخرى ولهذا أطلب منك الصمت التام ذلك لانني سأحدثك بكل مايجول بخاطرك . واليك .. ان المحطات الاربعة التي يتم فيها تبديل

المكنة يشغل كلا منها مفتش ومأمور استسيون ومأمور تلخراف وطبيب واربعة مقصحية وموظف للاضاءة ومهندسين مسكنيين و(خراطان) واربعة برادين وحداد وسباك و (طرمبجي) عامل للطرمبة - ومأمور المستودع وكاتبان ومندرجي أي رئيس المقصحية . وأما المحطات الصغيرة الأخرى فتقتصر على مأمور للمحطة ومقصحية وإذا كانت بها طرمبة يخصص لها موظف . كما أن لكل قطار موظفيه وهم سائق وموقد ومزيت ومأمور القطار وفي كل فرقون موظف مختص بالقرملة وإفيدك تكليف العمل بلغت ٣ ملايين جنيهها ذهباً أحمر عثمانياً أي ١٥ ألف أقة ذهب واقتين الا ثمن وقد تبرع المسلمون بثلتها وأؤكد لك أن العرب سيخبرونها . لأنهم قالوا .. (ربنا باعد بين أسفارنا) .



محبوب علي سائق القطار رقم ١٠٥